Música Híbrida

Fanzine especial #8



Música Híbrida

Número 8, Año 1, Junio 2021

DIRECTORIO CULTURAL

CHEF

ORLANDO CANSECO MARTINEZ

COCINA

MÚSICA HÍBRIDA

CATA DE ESTILO

VERÓNICA MUÑOZ

ORLANDO CANSECO MARTÍNEZ

MENÚ

ALEJANDRO REYES JUÁREZ "PRAS 4"

MARIO BEC "LOS ROLLOS CHILANGOS"

COLECTIVO BINNIZÁ

COLECTIVO CHAPATA VIVE

COLECTIVO OPC-CLETA

MARELY DOHER "BAUHAUS"

PAOLA CARDONA GARCÍA

ORLANDO CANSECO MARTÍNEZ

CARLOS REYES "EL CHARLI"

ILUSTRACIÓN DE PORTADA Y FOTOS INTERIORES

ORLANDO CANSECO

ÍNDICE

MÚSICA HÍBRIDA
"ESPACIOS CULTURALES"
Editorial

Los Coracoles de Oventic (Chiapas), Café Voltaire, Mezcalería Cultural Binnizá, El Rancho Electrónico, Dirty Sound, Foro El Jolgorio, El Salón Bombay, Foro Cultural Alicia, Pulquería Tlaxcalteca, Museo del Ferrocarril, Cultural Roots, Capitán Gallo, Foro Hilvana, Foro Infrasoles, La Burra Blanca, La Herida, CU Tlatelolco, El Xipe, El Nicho, Casa Gomorra, Punto Gozadera, Pulquería Insurgentes, UTA, Metro de la Ciudad de México, Clavería 22, Teatro Lúdico, La Buena Fonda, Centro Cultural de España, El Impulso, Fonoteca Nacional, Laberinto Santama, Casa Talavera, Los Chonos, Plantón de la CNTE, Son de Barrio, Mezcalería Talismán, Bucareli 69, Madriguera TV (Morelos), Bahía Bar, Tenemos Tokín, Sindicato Rupestre, Museo del Chopo, Teatro de la Ciudad, Feria del Libro de la CDMX, El Hórreo: La Peña del Centro, El Mundano, UACM Tezonco, Monstruos Terraza, El Gato Calavera, El Paliacate (Chiapas), Casa Forito (Chiapas), Salón Bolivar, Café Zapata Vive, El Tejedor, Pata Negra, Sanadoras Caldería, El Manojo (Morelos), Casa del Lago, Centro Cultural Macario Matus, LATA, La Faena, La Clandestina, Salón Bach, Itacate, La Biznaga Cuautitlán, Cervecería Artesanal Tepito, Casa Max Rojas, Aztlán, Los Rollos Chilangos, Donceles 88, La Chulada, La Pirámide, Casa del Obrero Queretano, Pan y Circo, Barrio Tepito, La Jícara (Oaxaca), La Tregua, La Cañita, Barbas Bar, Bardini, Central Funk, PRAS 4 (Ixtapaluca), Centro de Salud, El Picoreta Salivón, Café Tatiaxca (Ixtapaluca), Radio Educación, La Chicha, La Bauhaus, La Gioconda, Cervecería Xolot, La Fuga de Don Porfirio (Puebla), La Terminal (Puebla), El Karuzo (Puebla), Ciencia y Arte (Morelos), Museo del Pulque, Motolinía 33, Cracovia, Foro 246, Raíces, Mini Taj (Oaxaca), Teatro Juárez (Oaxaca), El Venadito (Oaxaca), La Auténtica Chocolatería (Oaxaca), La Babel (Oaxaca), Coronel Café (Amecameca), Real Under, Espacio Cultural de la Organización Político Cultural Cleta, Radio UNAM, Chinelo Foro (Morelos), Pulques de Altura, Pulque Para Dos (Puebla), La Yesca, (Hidalgo) y El Chapulín El Espacio, son algunos de los tantos proyectos que han abierto sus puertas a la cultura más allá de su giro de comidas.

Este Fanzine Especial, se lo queremos dedicar a Claudio García, víctima de Covid-19 en diciembre de 2020 y quien fuera administrador de El Chapulín El Espacio.

Los espacios aquí mencionados, son aquellos que hemos conocido a lo largo de 8 años y medio. Una larga lista de empeño y dedicación.

También, deseo subrayar, que este Fanzine Especial es un reconocimiento y agradecimiento a PRAS 4, Los Rollos Chilangos, Mezcalería Cultural Binnizá, OPC Cleta, La Bauhaus Café, Punto Gozadera, El Chapulín El Espacio, Chapata Vive Café, El Hórreo: La Peña del Centro y La Resistencia por su apertura y apoyo desinteresado a MÚSICA HÍBRIDA: ¡Mil gracias!

ORLANDO CANSECO MARTÍNEZ
DIRECTOR

UNA VENTANA Y UNA NUBE. LA EXPERIENCIA DE PRAS 4: ESPACIO DE CULTURA Y CAFEBRERÍA

por Alejandro Reyes Juárez

El sol sale al oriente. Ixtapaluca se encuentra en el oriente del Estado de México; es una puerta de entrada a la Región de los volcanes: el Popocatépetl y el Iztaccíhuatl, los cuales con su majestuosidad embellecen el horizonte. Este municipio cuenta con un gran legado histórico y cultural construido desde la época mesoamericana; históricamente ha sido un espacio no sólo de tránsito, sino de contacto e intercambio que ha configurado una sociedad intercultural que en las últimas décadas se ha nutrido de la población proveniente de varias entidades federativas, sumando hoy más de medio millón de habitantes; su desarrollo, en cierto sentido, ha sido en los márgenes de una metrópoli como la Ciudad de México, así como de las administraciones estatales del Estado de México; las inequidades han sido permanentes, las cuales se expresan en oportunidades sociales desiguales entre los grupos de población que habitan aquí.

La infraestructura cultural del municipio es pobre, comparada con el tamaño de la población, el legado histórico y cultural que se tiene, así como las expresiones artísticas que se manifiestan entre sus habitantes: una casa de cultura municipal y unos cuantos centros culturales en algunas de las colonias de la demarcación, una galería en el kiosco municipal, nueve bibliotecas públicas y un museo, dan cuenta de ello.

Ante el olvido que ha experimentado en gran medida la cultura y el arte en Ixtapaluca por parte de las autoridades municipales, estatales y federales, como reflejo de una visión miope que no ha logrado ver su posible contribución al desarrollo social, se han construido algunas experiencias de organización ciudadana y emprendimientos independientes que han tomado como bandera el arte y la cultura, porque identifican su relevancia social o se constituyen como una manera de atender una necesidad, de preservar el legado cultural de la zona o de difundir las propias expresiones culturales y artísticas de los colectivos que las integran. Sin embargo, precisamente por los pocos apoyos con los que cuentan, su continuidad se dificulta y mantenerse como una opción cultural y de esparcimiento se convierte en una resistencia.

PRAS 4. Espacio de Cultura y Cafebrería, es una de estas experiencias y apuestas por el arte y la cultura que comienza sus actividades en febrero de 2017, con el propósito de constituirse en un espacio que ofrezca alternativas culturales a la población de Ixtapaluca y una opción para que artistas de la región expongan los productos de su quehacer. Para esto, se contempló en su diseño, además de la cafetería, una galería de arte, un foro para presentaciones artísticas, literarias y educativas, el desarrollo de talleres, proyecciones de películas, así como libros a la venta y para su lectura. Era como abrir una ventana para quien quisiera asomarse a ella, para contemplar otros horizontes y, al abrirla, darse cuenta de que ahí, en el cielo, una nube es la esperanza de lluvia sobre tierra árida.

Detrás de esta propuesta está un trabajo de gestión cultural que, por un lado -a partir del tejido de redes con artistas y otros gestores culturales de la zona, así como de otras, como de la región de los volcanes, Nezahualcóyotl, Texcoco y la Ciudad de México- gestiona eventos culturales y artísticos diversos, además de una oferta de formación artística, cultural y educativa. Por otro lado, una perspectiva de trabajo que parte de la comprensión de que la gestión cultural, además de ser un proceso de producción y administración de espacios, ante todo debe cimentar su trabajo en la generación de políticas culturales para que la cultura se fortalezca, como base para la organización comunitaria, porque, más que gestar lo que aún no existe, se busca recuperar lo existente, lo pone en valor y potencia de manera creativa e interviene en la reformulación colectiva de la cultura a la que se pertenece.

El proceso no ha sido fácil. Por el contrario, han sido múltiples los retos que se han enfrentado en estos cuatro años de existencia y tienen que ver, entre otros aspectos, con lograr un mayor acercamiento con la población de Ixtapaluca; crear público, es decir, lograr que más personas se interesen en las expresiones artísticas y culturales; contribuir de mayor manera a la integración de la comunidad artística y cultural del municipio, así como construir una red más amplia con otras zonas y regiones del país para que más artistas y colectivos culturales vean en PRAS 4 y en Ixtapaluca una opción atractiva para compartir su trabajo. Lo anterior, además de solventar los gastos que implica mantener funcionando el establecimiento.

Fue el artista plástico Julio Huertas, de Ciudad Nezahualcóyotl, quien solidario con el proyecto, inauguró la galería con una muestra de su obra, con la exposición titulada Barrera de sol. Lo acompañó en el evento Carlos Díaz, músico de Chalco, y su proyecto Trovohemia. Así, con la presencia de gestores culturales y algunos miembros de la comunidad cultural desde esa tarde del sábado 17 de febrero la actividad no se ha detenido.

A lo largo de este tiempo han sido muchos artistas quienes se han solidarizado con PRAS 4, quienes se han acercado para buscar una oportunidad para exponer o presentarse y quienes han aceptado compartir, en este espacio, su trabajo a pesar de lo distante y complicado que puede resultarles. Son muestra de lo realizado las presentaciones de músicos como Francisco Natera, Patricia Piñón, Guillermo Phillips; Carlos Arellano, Gerardo Enciso o Leticia Servín; artistas plásticos como el mismo Julio Huertas, Martín Cuaya, Hetro o fotógrafos como Jesús Villaseca o los colectivos Galería Entre Ríos, Díaz de Luna, Manos de Fuego; presentaciones editoriales como las de Eterno Femenino, Tinta Nueva, Eduardo Cerecedo, Esteban Ascencio, Primo Mendoza, Ricardo Echavárri y Sergio Mondragón; presentación de obras de teatro, películas, conciertos de música de cámara, presentaciones de danza, así como los diversos talleres que se ha realizado como el de pintura, los de música, los de dibujo y reciclado, el de lectura y escritura y los de poesía; o los recientes de huertos urbanos, panadería o meditación. Además, se ha participado en movimientos globales como *El Día Mundial del Arte*.

La organización de casi 200 eventos artísticos y culturales en estos cuatro años da cuenta de una ardua labor. No hay manera de medir el

impacto que se ha tenido. Pero, sin duda no ha sido suficiente. Los retos siguen vigentes: consolidar el proyecto y hacer de este espacio un lugar relevante para la cultura de Ixtapaluca, donde dialoguen artistas, colectivos culturales y un público cada vez más amplio, contribuyendo con ello al fortalecimiento de la comunidad, porque el arte y la cultura son un derecho que, si el Estado y sus distintos niveles de gobierno no garantizan, espacios como éste pretenden insistir en ello. Quizá, algún día sean reconocidas la importancia del arte y la cultura, e impulsados como aspectos centrales en la formación de los seres humanos y de mejores ciudadanos.

Epilogo: El 2020 y este 2021 han sido años complicados en muchos sentidos. Las medidas drásticas de confinamiento y distanciamiento social provocaron, entre otras situaciones, el cierre de negocios y espacios de encuentro social. Entre estos, los espacios culturales: PRAS 4 no fue la excepción. Los meses fueron planteando la interrogante de continuar o no. Y, de hacerlo ¿en qué condiciones? Se tomó la decisión de seguir apostando por el proyecto, lo que significó, en cierta medida, un nuevo comienzo. Se buscó un espacio más amplio (en la calle de progreso 23, a media cuadra del Kiosco municipal) y, aún en medio de la pandemia de manera paulatina programar algunos eventos usando las redes sociales para transmitirlos. Así, replantearse los retos identificados es parte de este momento y continuar poco a poco con un nuevo impulso.



Sylvie Car Huer, administradora de PRAS 4/Foto: Orlando Canseco

LOS ROLLOS CHILANGOS: BUSCANDO NUEVAS ALTERNATIVAS

por Mario Bec

Comenzaremos así: todo inició en el año de 2012 con el nombre de "SushiLito" dentro del bar Nisoto que aún se encuentra en la calle de Bolivar, Centro Histórico de la CDMX. Un año después, nos ubicaríamos en la calle de Vizcaínas, también en el Centro. Fue en el 2014 cuando cambiamos el nombre de "SushiLito" por "LOS ROLLOS CHILANGOS" y nos cambiamos a la calle de Mariana Rodríguez del Toro de Lazarín #26, en el mero corazón (como dicen) de la CDMX.

Al principio, el negocio no lo habíamos visualizado como un espacio cultural. Sin embargo y por fortuna, con el paso del tiempo, el lugar se volvió punto de encuentro para artistas que viven o visitan el centro de la ciudad, principalmente músicos, cantantes, artistas plásticos y colectivos que buscaban un lugar donde presentar su hacer artístico con trato digno y solidario. Nuestro espacio siempre tuvo un ambiente relajado, alternativo y sin pretensiones ajenas a lo que nos gusta hacer.

El 12 de Octubre del 2014 fue nuestro primer evento: "El día de la NO raza" a cargo de Ras Levy que tuvo también una exposición de pintura, música y mesa de debate.

A partir de entonces, empezaron a acercarse más propuestas y nosotros estábamos felices de ir aprendiendo de lo que empezaba a surgir. En octubre se montó la exposición fotográfica "Esto no es un juego" de Orlando Canseco de Música Híbrida.

Más tarde se organizaron varios eventos musicales a cargo de éste programa de entrevistas con un sin número de compositores e intérpretes. Estos eventos fueron los detonantes para programar más actividades y que más personas se interesaran en presentar su trabajo en nuestro lugar. Fue así que "Los Rollos Chilangos" dejó de ser un local más y se le empezó a considerar un espacio cultural en la zona y que fuera cada vez más visitado.

A pesar de saber, por los vecinos y por los años, que la situación de la delincuencia era compleja, tuvimos la oportunidad de ser bien acogidos por el barrio, siempre respetuoso de nuestro trabajo y muy gustosos de lo que ahí se generaba.

Nuestro objetivo por fin se definió claramente: hacer redes de difusión cultural con los artistas para nuestros vecinos, clientes y amigos, siempre buscando un convenio respetuoso y solidario con los exponentes.

Con el tiempo, se lograron realizar distintas actividades: desde participar en ofrendas del callejón hasta talleres de son jarocho, son montuno (3 años ininterrumpidos) y conciertos; hubo música en vivo los fines de semana a cargo de Memo Vargas, Fabián Franco, Memo Blues y David Martínez (Q.P.D); catas de Cerveza Artesanal por Ameca El Castillo, degustaciones de alimentos, bazares con venta y trueque, cine club de Lazarín, actividades 420 y Rodadas.

PANDEMIA

Con la llegada de la pandemia cerramos del 6 de abril al 15 de junio 2020, con los estragos que la gran mayoría del ramo padeció y que recién venía recuperándose. Volvimos gracias a la solidaridad de muchos clientes y amigos. Nuestra estrategia se enfocó en el servicio a domicilio. Sin embargo, no pudimos retomar actividades culturales hasta hace poco tiempo.

Nuestra última actividad en el "Los Rollos Chilangos" fue "La Rodada con Bazar" el 9 de mayo 2021 y desde el 11 de mayo *cerramos* por situaciones ajenas al proyecto. La zona se volvió algo complicada en temas de extorsión, problemáticas que no sabemos ni queremos abordar.

Los Rollos Chilangos" estamos en pausa, buscando nuevas alternativas para seguir con nuestro proyecto, seguros de la importancia de tejer redes, explorar esas otras formas de intercambio como el trueque, hacer comunidad donde sea que estemos y hagamos lo que hagamos.

Los Rollos Chilangos. Aniversario de Música Híbrida/Foto Orlando Canseco



Regina de La Otredad en Los Rollos Chilangos. /Foto Orlando Canseco



MEZCALERIA CULTURAL BINNIZÁ: GASTRONOMÍA Y SONORIDAD OAXACAQUEÑA

por Colectivo Binnizá

Macario Matus fue el encargado de descentralizar la cultura que se encontraba principalmente en el centro y sur del "defectuoso" en aquellos años (y ahora también).

Tenía la firme idea de llevar la cultura y el arte a las zonas alejadas del radar de la cultura oficial y social; nace así la idea de crear un espacio cultural al oriente de la ciudad y crea el Centro Juchiteco en la colonia Moctezuma.

Después de unos años de abrir, Abraham Toledo tuvo la idea de complementar este trabajo con la exquisita gastronomía Juchiteca, el mezcal espiritual, la cultura, el arte y el misterio de las personas, creando así "Binnizá" en el año de 2003.

Abraham fue un testigo silencioso de inolvidables tertulias del Cronista y Poeta Macario Matus, quien recibía planeada e inesperadamente a grandes personalidades del mundo del arte.

El espacio cerró durante casi un año por un problema de estructura (de 2012 a 2013): uno de los techos se colapsó. En ese año de 2013, se integra un grupo de personas y se forma una dirección colectiva, que da continuidad al espacio. Se hace la reapertura y se toma el nombre de "Mezcalería Cultural Binnizá".

Binnizá

Es un espacio Rural en la Zona del Barrio, este 2021 cumpliría 18 años de resistencia cultural y artística, en uno de los barrios más emblemáticos del Oriente de la ciudad: la Moctezuma.

La Mezcalería Cultural Binnizá se ubica en una Ex-tienda de Raya, construcción de más de 100 años de antigüedad y donde las calles aún guardan memoria de la traza original del centro Histórico. Se armoniza con la magia del copal, el calor del fuego del carbón y el toque rústico de pueblo del propio lugar, para generar una perfecta atmósfera bohemia, agradable, donde se disfruta un buen mezcal espiritual y gastronomía Oaxaqueña que se engalana con ¡música viva!

La Cultura y el Arte como un vehículo para un mundo mejor

Siempre creemos en las personas y en estos años de trabajo, podemos asegurar que hay muchos más seres vivos apostando a cambiar nuestras condiciones de vida desde lo cultural y lo artístico, que aquellos que están en contra.

La realidad, es la falta de espacios donde puedan presentar su trabajo de manera libre, con condiciones para realizarlo bien (aunque muchxs artistas que nos visitan, siempre improvisan en cualquier lugar) y que pueda generar una retribución no sólo de reconocimiento de las personas que somos testigos de su trabajo, sino económica, pues muchos de ellxs están dedicados completamente y (sobre)viven de ello.

A todxs nos ha costado trabajo buscar el equilibrio; a lxs artistas, a quienes nos visitan y al equipo que mantiene el fuego encendido del lugar, para que la magia suceda.

Hemos tenido malos ratos, algunos errores propios y otros ajenos al espacio. Siempre aprende uno algo nuevo en esas noches subterráneas.

Hemos tenido noches con sólo una persona y otras que ya no entra nadie, pero entra. Esto se refleja también en lo que la/el artista puede obtener esa noche, en su evento. Algunas personas sólo quieren ir a cenar y pasarla bien, pero siempre tratamos de explicar que el espacio se mantiene por ellos que nos visitan, pero también por lxs artistas que presentan su trabajo ahí. A veces se llega a un buen acuerdo, donde todos quedamos contentos y se genera apoyo para todas partes, otras veces no.



Proyecto XXI en el Binnizá/Foto: Orlando Canseco

Siempre buscamos que todos podamos obtener un cambio (beneficio), pues así se puede dar continuidad a estos proyectos. Binnizá es un espacio autogestivo, independiente.

Esta pandemia ha traído muchas situaciones al planeta Tierra, de salud, sociales, económicas,... pero creemos que uno de los mensajes que debemos leer de todo esto, es que debemos dar más tiempo y dedicación a lo que realmente es importante: vivir y disfrutar nuestro paso efímero por este planeta con plenitud y alimentar nuestro ser. Este año (2021) hemos desistido de re-abrir el espacio; es triste para nosotros pues sabemos que el arte y la cultura son un pilar en estas situaciones, que ayudan mucho a canalizar los pensamientos y las energías, pero tendremos que esperar un poco más.

Es la primera vez que hablamos sobre este tema (el futuro del Binnizá), pues nos duele mucho no poder encontrarnos en ese lugar de magia y fuera del tiempo, donde uno podía olvidar por un instante lo que estaba del otro lado de la puerta, donde se han escrito tantas historias, tantos recuerdos; pero sobre todo, donde tomaban forma, tenían un rostro, esos rostros fraternos de las personas que tienes a lado.

Como dice el gran Gabo Revueltas "Siempre pa'delante".

Lxs abrazmos, lxs extrañamos y deseamos que estén bien. Los del Binnizá. Junio, 2021, Planeta Tierra.



ESPACIO CULTURAL DE LA ORGANIZACIÓN POLÍTICO CULTURAL CLETA

por OPC Cleta

La Organización Político Cultural Cleta (OPC-Cleta), es un espacio de construcción y organización de trabajadoras y trabajadores del arte y cultura, independiente, abierto a toda la comunidad, que funda su trabajo en la voluntad de servicio.

El Espacio Cultural de la OPC-Cleta es un lugar que articula y proyecta los trabajos culturales —artísticos, periodísticos, pedagógicos, psicológicos— de nuestra organización, contribuyendo a la emancipación política, cultural y económica de la clase proletaria y los sectores excluidos.

El espacio cultural está integrado por personas que han asumido la responsabilidad de construir alternativas teórico-prácticas de organización.

El espacio (que se ubicaba en la colonia Ex-Hipódromo de Peralvillo), tiene como fundamento los principios de nuestra organización: una postura políticamente independiente, puesto que no depende de ninguna ONG, partido político, organismo o institución y todos los trabajos están encaminados hacia la generación de un poder popular que responda a los intereses de las clases proletarias y excluidas; es también, culturalmente autónomo y diverso, porque usamos la capacidad creadora de todas nuestras/os colaboradoras/es para diseñar, producir y promover un arte libre y liberador, una comunicación periodística de información/formación crítica, una pedagogía y una psicología de la liberación que contribuya a la generación y reproducción de la conciencia de clase.

Finalmente, se ha establecido un modelo económico autogestivo, produciendo y distribuyendo los frutos de nuestro trabajo colectivo para autofinanciar distintos proyectos en el espacio.

Nuestros ideales radican en una lucha anticapitalista, antipatriarcal y anticolonial; de influencia marxista, que está en constante revisión de la construcción ideológica para la comprensión de la realidad capitalista actual y nuestro papel como trabajadores y trabajadoras del arte y la cultura en la configuración simbólica de los pueblos y sus luchas.

En sus inicios, el Espacio Cultural, como espacio físico albergó sólo a la Escuela de Cultura Popular de la organización. Sin embargo sabemos que los espacios físicos son nichos identitarios en la medida en que la vida de sus participantes se vincula y encuentra coincidencias, aunque también diferencias que nutren las comunidades y, en el caso de nuestro espacio, desde el amor y la generosidad.

La primera etapa se organizó desde cuatro áreas: Pedagogía: encargada de la revisión de los programas enfocados desde la pedagogía de la liberación de Paulo Freire; Crecimiento: encargada de la vinculación política y la generación de estrategias de acercamiento con la comunidad; Difusión: responsable de la publicidad y de elaboración de estrategias acordes a la población;

Autogestión: encargada de la administración del espacio en términos económicos, dinámicas de trabajo internas, así como de la elaboración de estrategias económicas de auto sustentabilidad. Con la llegada de nuevas compañeras/os se fueron configurando nuevas formas y procesos comunitarios en los que han intervenido vecinos y vecinas, participando en las fiestas populares como los festivales del día de niños y niñas, posadas y kermeses, así como en los talleres, las funciones de teatro, música, danza, cursos de verano, peñas artísticas, conferencias, seminarios, atención psicopedagógica, psicológica, etc.

Actualmente el espacio se mantiene en pie de lucha, enfrentado múltiples cambios y acontecimientos mundiales que han demandado una reestructuración en términos de participación y proyección, no sólo de la comunidad, sino de las y los propios compañeros, así como en términos económicos. Dentro de unos meses cambiaremos la sede, pues los estragos de la pandemia han hecho mella como en muchos esfuerzos colectivos. Pero sabemos y confiamos en que la solidaridad de quienes conocen tanto el trabajo de 48 años de nuestra organización y el trabajo de 13 años del Espacio Cultural, se hará manifiesta para poder continuar con el trabajo presencial y la intervención comunitaria.

"Las aves del más dulce canto defienden su libertad también con garras"
Espacio Cultural de la Organización Político Cultural Cleta

Aniversario del Espacio Cultural de la Organización Político Cultural Cleta/Foto: Orlando Canseco



LA BAUHAUS:
CAFETERÍA Y FORO CULTURAL

por Marely Doher

En este breve escrito se pretende dar a conocer un poco de los orígenes del proyecto, el desarrollo que tuvo durante más de dos años y, por último, resaltar las desavenencias que la pandemia puso bajo la lupa de los espacios culturales y artísticos.

El inicio

La Bauhaus Cafetería y Foro Cultural se abre en mayo de 2018 en el centro de la CDMX, en una accesoria del Antiguo Colegio de las Vizcaínas, con el fin de desarrollar un proyecto dirigido a artistas, músicos, artesanas y poetas.

El nombre Bauhaus significa "casa en construcción" y es retomado de la escuela alemana creada en 1919 y cerrada por el movimiento nazi en 1933.

Dicha escuela abrió sus puertas de manera incluyente y desde un inicio estaba destinada a impulsar las artes y oficios. La sorpresa para el primer director Walter Gropius fue que la mayoría de las personas inscritas fueron mujeres. A pesar de este suceso no fue hasta mucho después que hubo profesoras en la escuela, una de ellas cursó primero como alumna en textiles.

Como fundadora de este proyecto, retomo esta idea y el nombre Bauhaus como movimiento que se podía llevar a cabo en México pero desde nuestra propia riqueza artesanal y artística.

Por eso, qué mejor que empezar hablando del lugar donde se inaugura e instala: el Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas.

Los orígenes del colegio provienen de la intención de proteger y acoger a las mujeres de la época colonial que no tenía educación ni una economía suficiente para tener comida y techo; en ese sentido el proyecto "Bauhaus Cafetería - Foro Cultural" desde sus inicios empieza ofreciendo talleres y cursos de verano enfocados en combatir la violencia, inseguridad, desigualdad, descuido y la creciente demanda de consumo cultural en la zona de Vizcaínas. Uno de los principales objetivos inició con la idea de acercar a mujeres, niñas, niños, jóvenes, y población en general a este foro de tal manera que se pudiera hacer una comunidad artística de una forma segura e incluyente, además de fortalecer nuestras redes locales de consumo económico solidario y combativo ante el sistema capitalista.

El viaje

La historia de cómo se empezaron a tejer las redes de la comunidad inició gracias a la ayuda de varios artistas y colectivos, tales como: Romper la Regla, Urtarte, La Tertulia, La Bohemia Subterránea, Cooperativa 400 voces, Música Híbrida, Colectivo El Cerrojo, por mencionar algunos de los muchos que ayudaron enormemente al emprendimiento de este lugar con ideas, visitas, gestión de actividades, talleres, conciertos y la gran ayuda que surge de la recomendación "de boca en boca".

Después de 3 meses de haberlo inaugurado, se pudieron consolidar talleres de Teatro de Títeres, impartido por Alice Rodríguez; de guitarra, impartido por Carlos Reyes; de Telar de Cintura, impartido por Daniela Tzopielic; de son

huasteco, por Santiago Rivera; son y zapateado por Gabriel Benítez; inglés por Verity Alice; meditación Zazen por Hildebrando Castro; y un programa de Cuentacuentos impartido por el maestro Marconio Vázquez.

Los talleres que se brindaban en el espacio eran a bajo costo y siempre de forma solidaria; y un ganar-ganar tanto con el artista como para pagar la renta del lugar.

Desde un inicio se comenzaron a brindar conciertos cada fin de semana, se llevaron a cabo más de quinientos conciertos de varias cantautoras y cantautores así como bandas independientes. Conforme el espacio tenía mas afluencia, existieron más eventos, teniendo algunos conciertos íntimos con personajes de la talla de Leticia Servín y el maestro Roberto González que lamentablemente murió este año.

También se realizaron eventos de venta y trueque de productores locales para privilegiar el consumo directo y sin intermediarios. A su vez, La Bauhaus prestaba sus instalaciones para exposiciones de fotografías y pinturas que se cambiaban cada tres meses.



Anarkelia en La Bauhaus/Foto: Orlando Canseco

La adaptación

A pesar de la oferta cultural que se tenía, había algunas dificultades materiales que fueron insostenibles ante la llegada de la pandemia en 2020.

Debido a la situación sanitaria y el declive económico, no fue posible mantener abierta La Bauhaus y costear los gastos de las personas que trabajaban en el lugar, ni hacer frente al pago de la renta y facturas que no fueron detenidas por la emergencia mundial llamada COVID 19.

El lugar tuvo que cerrar sus puertas en junio de 2020. Los cambios y la afectación, tanto para la comunidad artística como para los pequeños productores, pudo hacerse sostenible a través de una modificación de fondo y temporal: el lugar cerró y el nombre se volcó a una marca dando cabida a los productores que ya se tenían, por ejemplo, a los que brindaban café zapatista y la cerveza artesanal.

Sin embargo esta no fue la idea con la que se abrió el espacio que promovía la convivencia y contacto social ¿Qué hacer ante el blindaje para evitar el contacto por miedo al contagio?

Lo que viene para este proyecto es una reapertura que se espera lograr para el mismo mes en que se abrió anteriormente pero en un año distinto: 2022. Espero que ese año este proyecto resurja con más fuerza, mientras tanto se realizará un rally cultural que ya se está organizando con algunos de los espacios culturales que siguen resistiendo.

¡Muchas gracias
por mantener
la llama prendida
compañerxs!

PUNTO GOZADERA: FEMINISMO Y DISIDENCIA CULTURAL

por Poala Cardona García

Punto Gozadera fue un espacio que le hizo justicia a su nombre. ¿Cómo empezar a describir ese espacio disidente, ese espacio que le dio casa, voz, diversión, trabajo y mucha seguridad a tantas mujeres y disidentes no binarias? ¿Cómo empezar a describir lo que para mí fue como mi casa? Un espacio lleno de vida, de talleres, de música y por supuesto su deliciosa comida libre de crueldad animal.

¡Qué hermosa era ir llegando del metro Salto del Agua a la Plaza San Juan y ver de lejos esa casa, esa espacia llena de vida, de colores con sus mesas de futbolito que tanta diversión dio a les niñes de por ahí!

Al entrar, lo primero que veías eran esos hermosos murales pintados por mujeres super talentosas y esas mujeres que se rifaban la organización del espacio: Pacha, Liber, Aime y muchas más. Oler a tlayudas y sus deliciosas papas con el toque que solo ellas sabían darle.

¿Cómo olvidar esas tardes después de una marcha de morras e ir todas a echar la chela a La Gozadera? Que fuera viernes y se volviera un espacio libre de batos, desenfrenarnos en un aullido todas juntas al ritmo de Sara Hebe, o un perreo bien sabroso con Dj Clau. Sin pena, sin miedo, libres todas bailando hasta que la cuerpa ya no aguantara.

No hay palabras que alcancen para describir lo que para muchas fue un refugio donde aprendíamos a organizarnos como morras, donde yo conocí lo que era trabajar entre mujeres para mujeres.

No fue fácil ni lo romantizábamos, pero era luchar contra todo el machismo laboral o contra las ideas de poder o explotación laborar. Era un espacio para que las mujeres fueran a organizarse, fueran a cantar sus verdades, fueran a aprender a defenderse con las clases de *kick boxing* que Ingrid impartía, o los talleres de sanación para mujeres violentadas.

Era más que un espacio. Era lo que todas las mujeres necesitábamos en una ciudad donde no podemos ir a bailar solas o echar una chela con buena música o hacer un evento. O ir a coquetear en los lenchiviernes, sabernos seguras y sin prejuicios de nuestras preferencias sexuales. Ahí todas nos cuidábamos a todas. Recuerdo que era el único espacio donde iba con vestido.



Khäf Vocablo en Punto Gozadera/ Foto: Orlando Canseco

La Gozadera le dio espacio a tantas morras como a mí con La Otredad, que empezábamos en la música y claro, como ingeniero de audio el buen Héctor, siempre al tiro de que todo sonara chingón.

Ningún otro lugar acogió a tantas mujeres músicas internacionales como La Gozadera. Bailamos al ritmo de Rebeca Lane, de Las Krudas, Tribade, Sara Hebe y muchas otras que venían a compartir el canto en el único espacio en la Ciudad de México que podía recibirlas con conciertos por y para mujeres.

Un espacio que ganó un premio de la Ciudad de México al mejor centro cultural o comunitario, pero que la ciudad no hizo nada para ayudar a subsidiar este espacio que tantas personas necesitábamos dentro de esta terrible crisis que arrasó con todos nuestros espacios culturales y autogestivos del centro.

Hoy, aproximadamente a seis meses de su cierre, aún lo extraño como muchas otras personas. Pasar por la plaza de San Juan ya no es lo mismo, pero seguimos resistiendo.

No supimos cómo rescatarte pero aún seguimos a la espera para poder llevar a gozar la cuerpa a Punto Gozadera.

Rebeca Lane y Nakuri en Punto Gozadera/Foto: Orlando Canseco



Vivir Quintana y Nidi Barajas en Punto Gozadera /Foto: Orlando Canseco



LA RESISTENCIA: UN ESPACIO PARA RESISTIR JUNTXS

por Orlando Canseco Martínez

Para MH RADIO. 28 de mayo de 2021. La Resistencia abrió sus puertas hace dos meses bajo la organización de cuatro proyectos que se aliaron para ello. Fue el 13 de marzo de 2021 que se aventuraron a esta experiencia con un panorama que poco a poco se ha ido normalizando ante la crisis de la pandemia provocada por el COVID-19.

La Resistencia "surge —nos dice en entrevista Mariana Naón, una de las coordinadoras de este nuevo espacio cultural— en esta necesidad de generar empleos ante la crisis provocada por la pandemia". Este viernes que los visitamos, presentaron su primer evento musical de Viernes musicales.

Para saber más acerca de La Resistencia, entrevistamos a Mariana Naón que nos atendió amablemente con delantal y cubrebocas puestos. Esto fue lo que nos dijo:

MH RADIO: Mariana ¿Qué onda con La Resistencia?

MARIANA NAÓN: La Resistencia es un espacio en el pleno corazón de la Ciudad de México que surge en esta necesidad de generar empleos ante la crisis provocada por la pandemia y por muchísimas otras circunstancias.

Entonces, diversos proyectos nos aliamos de alguna manera para dar vida a este espacio.

Surge la oportunidad de tener este lugar, de rentarlo, de empezar a trabajar. Ahorita somos cuatro proyectos los que estamos conviviendo en La Resistencia.

Es bautizada así justo en honor a este resistir juntos, de salir adelante, de encontrar un espacio y nuevas oportunidades para subsistir ante nuestra pérdida de empleos —de muchos. Unos llevaban demasiado tiempo sin vender sus productos. Entonces sí, La Resistencia surge como este emblema, este homenaje a tantos proyectos que justo buscan resistir ante una crisis tan brutal que profundizó un hecho transcendente como la pandemia.

MH RADIO: ¿Desde cuándo abrieron?

MARIANA NAÓN: Muy poquito: el 13 de marzo de este año 2021. La Resistencia abre sus puerta con sólo dos de los cuatro proyectos que participan que son: La Galería – La Resistencia y Café Latinoamericano. Se inician las actividades con una exposición de la obra de 34 años de trabajo del maestro Alfredo López Casanova, que es un artista de Guadalajara y, bueno, son 34 años que se acopian en esta exposición que duró un mes y se une a esta apertura Café Latinoamericano.

Un mes después se une Domingo de artesanías que es una comunidad de artesanos tradicionales organizados; y 15 días después se une un proyecto también emblemático para nosotros: Ana Enamorado, una madre hondureña que viene desde su país buscando a su hijo que es emigrante y es desaparecido en su tránsito hacia Estados Unidos.

Entonces, ella inicia este proyecto que se llama Enamórate de Ana y que ofrece productos orgánicos en general, desde shampoos, jabón, harinas, aceites, semillas, cereales, todo lo que se te pueda ocurrir de productores nacionales y ella, de alguna manera, los vende para ayudarse a sostenerse en este país y seguir con la búsqueda de su hijo.

MH RADIO: Por otro lado ¿qué más va a ofrecer La Resistencia?

MARIANA NAÓN: La Resistencia busca ser un espacio de convergencia, de aguante, de diversidad, de encuentro y de cultura. Hoy 28 de mayo, que es viernes, dimos inicio, gracias a que ya también el semáforo epidemiológico lo permitió, a las actividades que hemos denominado "Viernes musicales".

Pretendemos que cada viernes haya música de algún compañero músico o agrupación que son amigos entrañables y que hemos conocido en el camino. Sin embargo, también ha habido proyecciones de documentales, ha habido presentaciones de libros. Pretendemos que haya lectura de poesía, que se abra el espacio para todos aquellos que buscan un lugar, un refugio para ofrecer, para mostrar, para exhibir su trabajo que hace muchísima falta en la Ciudad de México. Mucho de los proyectos a veces flaquean o sucumben debido a la inexistencia de espacios que puedan ofrecerse para funcionar como una vitrina o como un escaparate de tantísimo talento que hay en la ciudad.

MH RADIO: Acerca de la exposición que tienen ahorita, platícanos un poquito.

MARIANA NAÓN: La exposición actual se clausura este 29 de mayo. Inició en los primero días de mes de mayo). Es una exposición que muestra un poco el trabajo del colectivo Huellas de la memoria, un grupo de activistas, de artistas, de voluntarios que hacen un acompañamiento a colectivos de padres de personas desaparecidas, la mayoría de ellas víctimas de desaparición forzada.

Lo que hace Huellas de la memoria es visibilizar este tema tan difícil y tan poco conocido, pese que a las víctimas son decenas de miles de personas. El colectivo interviene los zapatos que han usado estos familiares que están buscando a sus desaparecidos, una especie de alegoría, de poesía que significa el andar, el dejar el rastro, la memoria de este proceso tan doloroso que es la búsqueda de un ser querido que de repente desapareció.

Huellas de la memoria intervienen los zapatos, las suelas. En una hacen un trabajo con linóleo y plasman datos duros, el nombre de la persona que desapareció, la fecha en que desapareció, el lugar en donde desapareció. Y en la otra planta del pie plasman un mensaje que dirige el familiar a su desaparecido. Generalmente es un mensaje de esperanza, de lucha, de exigencia de justicia y esto se imprime como en una especie de sello y se exhiben estas «huellas» que son poderosas y que son sumamente fuertes al leer de pronto los mensajes.

Ahora se hace esta pequeña exhibición a propósito de mayo. Se seleccionaron 5 pares de zapatos que pertenecieron a 5 mujeres que desafortunadamente perdieron la vida en el proceso de búsqueda de sus hijos, a propósito del 10 de mayo, el mes de la madre. Son sólo 5 pares y de 5 de las



mujeres que, desafortunadamente han fallecido y que no pudieron encontrar a sus hijos. Seguramente existirán más. Es un homenaje a estas madres buscadoras a través de esta exposición que es sumamente poderosa. Esa es la palabra.

MH RADIO: Y ya para terminar dinos en qué horario van a abrir, qué días van a abrir, en dónde se localiza el lugar para que la gente que nos vaya a leer sepa a dónde caerle.

MARIANA NAÓN: Sí. Estamos justo en la calle de Cuba en el número 34. Estamos casi en la esquina con Allende a muy poquitas cuadras del Eje Central. Tenemos una visibilización muy especial porque nuestros muebles son de madera y todo lo estamos tratando de hacer de manera muy artesanal. Entonces aquí estamos. Trabajamos de martes a sábado, descansamos domingo y lunes pero de martes a sábado estamos de 8 de la mañana a 9 de la noche. Pero como hoy, si se alarga y hay gente y quieren seguir viendo artesanías y siguen queriendo escuchar música o tomar café pues nos podemos extender un poquito más.

"El Charli" en La Resistencia/Foto: Orlando Canseco

Artesanías en La Resistencia/ Foto: Orlando Canseco





CHAPATA VIVE CAFÉ: COOPERATIVA CULTURAL

por Colectivo Chapata Vive

Chapata Vive Café es una cooperativa cultural cuyo espacio de trabajo es una cafetería ubicada en la Ciudad de México, en la Colonia Narvarte. Surge como proyecto a partir de las experiencias de trabajo colectivo y comunitario de jóvenes universitarios.

En esa prehistoria de nuestra organización, la intención era crear un medio de vida digno que funcionara de manera horizontal y cooperativo, y al mismo tiempo, fuera un espacio para la difusión de cultura, arte e ideas de transformación social.

Posteriormente emprendimos la tarea de crear un proyecto de cafetería con actividades culturales. Se adoptó una forma cooperativa de organización del trabajo con la finalidad de trascender las formas de trabajo alienadas y explotadas, y se concibió como una cafetería cultural cooperativa y como un espacio comunitario.

Chapata Vive Café abrió sus puertas al público el 15 de enero de 2016 y desde entonces ofrece al público productos sanos, a precios accesibles y con un toque gastronómico diseñado especialmente por una de nuestras compañeras, con nombres de mujeres feministas, revolucionarias y literatas, y también con revolucionarios mexicanos, latinoamericanos y del mundo entero.

Hemos procurado ofrecer productos hechos por cooperativas, pequeñas empresas y productores con la intención de fortalecer redes de trabajo digno, comercio justo, apoyo mutuo y acción colectiva.

El espacio realiza actividades culturales todas las semanas: proyecciones de cine, conciertos, presentaciones de libros, de poesía, danza, teatro, etc., así como talleres y otras actividades culturales. Sin embargo, la pandemia nos cambió el ritmo de golpe. La cultura y las artes fueron un sector particularmente golpeado pues no se considera una actividad de importancia fundamental.

Además, las cooperativas y los proyectos de economías solidarias y alternativas no tenemos la capacidad para competir con las grandes empresas capitalistas que no tuvieron mayor problema para sobrevivir este periodo. Para nosotrx ha sido complicado y hermos tenido que recurrir a la creatividad y a la solidaridad para enfrentarnos a esta situación.

Rifas, tamales, talleres en línea, fueron algunas de las actividades que desarrollamos para sobrevivir, pero además fue la solidaridad de la comunidad chapatista la que nos ha permitido seguir trabajando y compartiendo. Pensamos que sin el apoyo de una comunidad que ha convertido en suyo el espacio y fortalecido un proceso de identidad con el proyecto por su carácter cultural, cooperativo y comunitario, lo que en suma es Chapata Vive.

Ahora que se han podido paulatinamente reincorporar las



actividades que realizábamos, hemos reabierto el foro y ya se están realizando talleres presenciales; poco a poco volveremos al ritmo que teníamos antes. Lxs artistas, lxs creativxs, lxs trabajadores de la cultura y las artes, la música y el arte independiente, las propuestas culturales alternativas, de identidad y combate seguirán teniendo un hogar y un cuartel en nuestro espacio.

Por otra parte, Chapata Vive como cooperativa y parte integrante de las redes de economía social y solidaria, ha procurado apoyar y mantener los lazos que nos hacen fuertes como comunidades de resistencia económica. No nos cabe la menor duda que el cooperativismo es una poderosa herramienta de lucha para lxs trabajadorxs mostrando ya una propuesta de organización y vivencia del trabajo anticapitalista, un ejemplo para el futuro que se replica y reivindica su posición a las luces de la cirsis sistémica que atravesamos actualmente.

Chapata Vive Café es un espacio abierto para lxs trabajadorxs, lxs artistas, lxs productorxs y toda colectividad en lucha por su emancipación y luchamos por que sea un espacio permanentemente libre de violencia contra la mujer.

Elo Vit en Chapata Vive Café/Foto: Orlando Canseco





Fores Basura en Chapata Vive Café/ Foto: Orlando Canseco

EL HÓRREO: LA PEÑA DEL CENTRO

por Carlos Reyes Ramírez

"Si quieres contar esta historia bien podrías añadir que salimos juntos del Hórreo aquel 30 de abril"
- Besos que me envenenan -
Geko Wilbury

A Pedro Hórreo

Llegó un chingo de gente, tanta que muchas personas se sentaron en el piso y otras se quedaron paradas. Era nuestro primer evento exitoso en el restaurante El Hórreo, casi un año después de haber convocado al primer evento.

Chingón que "El recital a contraluz", como le nombramos, haya sido un evento de puras mujeres poetas; las compas "la rompieron" en grande esa vez.

Comenzamos a hacer eventos en El Hórreo en 2016 a invitación del cantautor Jair Marvera, quien asistía regularmente a los "Miércoles de Bohemia" que coordinábamos en el UTA-BAR. Como ahí tronó la cosa, me dijo "por qué no te jalas para El Hórreo, el gerente es bien chido".

El Hórreo fue un restaurante de comida española en la Alameda Central, que tuvo mucho auge en un México de una clase media creciente, de artistas de cine y toreros famosos.

En el 2016 la situación era muy diferente. Ya les costaba mucho llenar las mesas y era un negocio que, más bien, sobrevivía a la terrible situación económica y la gentrificación del centro histórico.

Si bien ya veníamos manejando el concepto de "La bohemia subterránea" para organizar eventos culturales independientes, fue hasta El Hórreo donde explotó esta idea.

Comenzamos a hacer micrófono abierto los jueves y eventos programados los viernes, sábados y hasta domingos. Jair y yo coordinábamos los eventos y Sandy Amigón los documentaba para las redes sociales.

En una borrachera, de esas que eran consecuencia de agarrar la fiesta bien y bonito durante el evento, terminamos en el Café Zapata Vive, y ahí nos topamos a nuestra carnala y poeta María Selene Rico, quien terminó también por sumarse al equipo.

No sé con exactitud porqué Pedro Guerrero, mejor conocido como Pedro Hórreo, gerente del lugar, nos dejó hacer tanto desmadre. Yo creo que además de tener un alma bohemia y trovadora, él era un tipo alegre y revolucionario atrapado en el personaje de un gerente de un restaurant bar respetable.

Muchas veces lo pusimos en aprietos. Por ejemplo, la vez que decidimos invitar a "La otra campaña" y a Marichuy, quien después sería la candidata del Consejo Indígena de Gobierno. Esa vez tocó el Mastuerzo, Los Nakos, Roberto Gonzalez y varios de nosotras y nosotros, las y los artistas subterráneos desconocidos.

Entre 2016 y 2018 hicimos una gran cantidad y variedad de eventos,



conciertos, recitales, obras de teatro, exposiciones, presentaciones de libros, programas de radio; tantos y tantos eventos que sería muy difícil mencionarlos todos y a todas las personas, pero por el escenario del Hórreo pasaron grandes cantautoras y cantautores, como por ejemplo, Amelia Escalante, Leticia Servín, Pedro Sandoval, El Mastuerzo, Carlos Arellano, Roberto González, José Luis Galindo, Marcos Cadena e Ictus; cantantes y grupos de blues como Nina Galindo, Follaje y el Trip & Blue. Hicimos amistad con grandes artistas como Geko Wilbury, Temok Saucedo, Román, Antonio De Marcco, Alexander Bernal, Lobo Estepario, Pavel Pastiche, Torpedo, Daniel Jiménez, Rudo Gómez, Ruidolfo, Miguel Atristain, Verónica Maldoror, Dogie, Elba Azul Soledad, Gato Soto, Gubish Estrada, Alma Estela Suárez, Cynthia Candelas, Maribel Edzna Tovar, Fernando Romero, La Otra Rima, César Barrera, Cyrenia, Sussy Quintana, El poeta desconocido, José Fons, Marizela Rios Toledo, Genaro Patraka, Antonio Lmomentum, El Rockanroñero, Ángel Espinal, El Rinopótamo Zopilotero, Eder Insondable, Diego Chiste y muchas y muchos compas más.

Creamos vínculos con muchos colectivos, proyectos culturales y personas que siempre nos apoyaron como Raquel Olguin, Abbi Locuaz, Colectivo El Cerrojo, Huellas de la memoria, URTARTE, CLETA, Colectivo Mitrocondria, Sueños y pensamientos urbanos, Sobredosis BlogZine, El Pueblo Medio Independiente, Utopía Urbana entre otras y otros. En fin, tantas personas y proyectos que, como dije, sería difícil mencionarlos a todos.

Muchos de los eventos que se organizaron en El Hórreo, no sólo eran artísticos, eran también eventos políticos culturales que abrazaron muchas luchas sociales. Pedro siempre nos apoyó sin importar qué tan difíciles o arriesgados fueran.

Claro que tuvimos broncas, distanciamientos y malos entendidos. ¿En qué familia no hay? Pero en El Hórreo así nos sentíamos, como una familia. Muchos éxitos, muchos fracasos, muchos momentos irrepetibles de arte, de reflexión, de organización política y social; muchas borracheras, muchos encuentros y desencuentros, tanta y tanta vida.

Finalmente, la gentrificación golpeó al Hórreo sin piedad y fue obligado a cerrar, dejando sin empleo a varias personas y dejándonos sin un espacio digno para los artistas independientes; pero quedará en nuestra memoria que a finales de la segunda década del siglo XX, antes del covid, transformamos un restaurante bar de comida española en un lugar de resistencia cultural, gracias a Pedro y a muchas y muchos compas extraordinarios.



El Hórreo/Foto: Orlando Canseco

EL CHAPULÍN EL ESPACIO

por Orlando Canseco Martínez

La pandemia generada por la Covid-19 trajo consecuencias muy desagradables para todxs. Para los espacios culturales independientes o autogestivos fue la precaria economía que no se pudo sostener por las altas rentas que nunca dejaron de cobrar los dueños de los inmuebles y tuvieron que cerrar obligatorimente.

Para otros fue la enfermedad, el contagio y la muerte. Uno de ellos fue Claudio García, administrador de *El Chapulín El Espacio*, víctima de la Covid-19 y que lamentablemente falleció en diciembre de 2020. Le sobreviven su esposa Maricela Garay y su hijo de 17 años.

Sin embargo, a pesar de este trágico suceso, Maricela continúa con el proyecto de El Chapulín en la zona de la Aragón, con los mejores ánimos y continuando con lo que Claudio perseguía: ofrecer un espacio a la cultura y a las nuevas propuestas musicales.

La siguiente entrevista se la realicé a Claudio el 1 de febrero de 2020 mientras se presentaba Vivir Quintana en su foro. Fue uno de los primeros acercamientos que tuve con él y que amablemente contestó a mis sencillas preguntas respecto al espacio que administraba.

Claudio, moreno, de barba de candado bien recortada, un tanto musculoso y de estatura media, siempre me recibía efusivo y dándome los últimos pormenores de sus bebidas de mezcal. Para él, le ofrezco este pequeño texto a manera de homenaje y agradecimiento por todas sus atenciones para conmigo, Música Híbrida y mis invitadxs.

Para el 1 de febrero de 2020, El Chapulín El Espacio tenía cerca de medio año de ser inaugurado. Yo lo supe porque hubo amigxs que se comenzaron a presentar en ese lugar y me intrigaba, ya que no lo ubicaba en mi mente. Así que un día me fui a investigar y le caí a un evento. Me di cuenta que está a media hora caminando de mi casa.

Para saber un poco más sobre su espacio, le hice esta entrevista acerca de El Chapulín. Esto fue lo que me contestó:

FANZINE ESPECIAL: Estamos muy contentos de conocer a Claudio García, administrador de El Chapulín El Espacio. Y para comenzar Claudio, platícanos un poquito de qué va el espacio El Chapulín.

CLAUDIO GARCÍA: El Chapulín El Espacio es un lugar que abrimos hace medio año. Es un concepto que ya traíamos trabajando desde hace 6 o 7 años. En un principio, nos pusimos como límite 5 años. Dijimos “si no se abre en 5, ya no”. Pero afortunadamente encontramos dónde.

El Chapulín está abierto a la parte cultural. Tenemos qué ofrecer, mucho. En este caso la parte temática es sobre Oaxaca. Un servidor es de allá y ofrecemos la parte gastronómica, la parte cultural. Ofrecemos bebidas artesanales y comida

artesanal.

También El Chapulín lo estamos abriendo para la difusión cultural de todos: para artístas que ofrezcan su talento. Ya hemos tenido puestas en escena, ahorita tenemos un par de cantautoras, hemos tenido también escritores, presentaciones de libros, prácticamente es lo que buscamos. Que al arte lo podamos difundir más ya que la juventud se está inclinando más por la tecnología.

FANZINE ESPECIAL: Vemos que ofrecen productos artesanales. Cuéntanos ¿por qué vender eso y no meter una propuesta más, entre comillas, “más comercial”?

CLAUDIO GARCÍA: El concepto es netamente artesanal. Por ejemplo, el producto para la comida nos viene fresco cada ocho días. ¿Por qué? Porque trabajamos con productores pequeños de bebida, de cervezas artesanales de la Ciudad de México, Baja California o de el mismo Oaxaca. Nuestro objetivo es que estos productores pequeños vayan creciendo junto con nosotros.

Para nosotros puede ser muy fácil meter lo comercial en cerveza, como Corona o Victoria, pero no. Queremos apostarle a esa gente que está trabajando arduamente. Igual con la parte del mezcal. Trabajamos directamente con productores mezcaleros de Oaxaca hasta ahorita. En el pulque también. En el pulque trabajamos con productores directamente de Otumba. Nos está costando, porque la gente busca lo comercial. Pero queremos tratar de impulsar esa parte de productos artesanales.

FANZINE ESPECIAL: ¿Dónde se encuentra ubicado El Chapulín El Espacio?

CLAUDIO GARCÍA: Nosotros estamos en la calle de Loreto Favela #40, colonia San Juan de Aragón 2ª Sección, a 300 metros del metro Deportivo Oceanía y a 10 minutos, cuando mucho, del aeropuerto.

Estamos abiertos de martes a jueves de 2 a 9 de la noche. Viernes y sábados de 3 de la tarde hasta que el cuerpo aguante. Algunos días hemos terminado 3, 4 de la mañana. Inclusive, a cierta hora cerramos por seguridad y ya es un poco más íntimo lo que hacemos. Y domingos abrimos de 11 a 4 de la tarde.

En redes sociales nos pueden encontrar como El Chapulín El Espacio, donde pueden ver la oferta que tenemos. Ojalá se anime la gente.

FANZINE ESPECIAL: Ya para terminar. ¿Qué tantas propuestas han caído aquí al lugar de El Chapulín y cómo los ha recibido la gente?

CLAUDIO GARCÍA: Cada ocho días presentamos eventos culturales con cantautores, puestas en escena, presentaciones de libros, escritores. Lo han recibido muy bien, porque inclusive, en esta parte de la zona norte casi no tenemos estos espacios. De hecho estamos en una avenida en la que no hay nada.

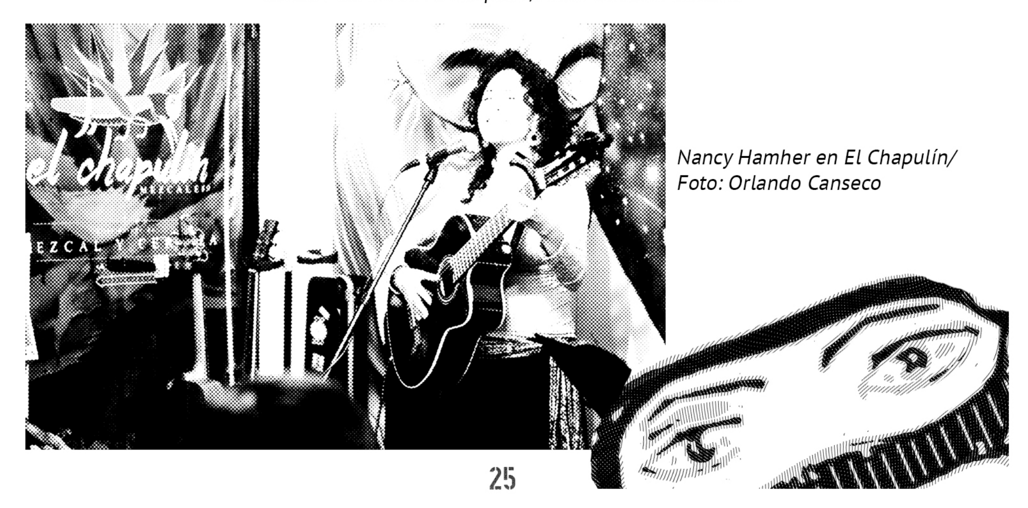

Ada Castro en El Chapulín
Foto: Orlando Canseco

Yo veo que tenemos un desierto de oportunidades. Y ese desierto de oportunidades está abierto a todos. Y si de repente viene alguien del público y se anima a agarrar un instrumento, pues aquí lo tenemos, se lo préstamos: tenemos guitarra, bajo, cajón peruano, micrófonos, o sea, todo lo tenemos para que ʻora sí vengan y se rifen ustedes.

Pero buscamos el impulso de los pequeños productores, de emprendedores que se aventuren. Yo conozco personalmente pequeños tallercitos, inclusive producciones de cocina. A eso es a lo que le estamos apostando.

Y también a la parte cultural dando talleres entre semana como batería, teclado, guitarra, tejido de tenango, grabado. De alguna forma para invitar a los chicos a que vengan, se animen y que se adentren más a la cultura.

Claudio García en El Chapulín/Foto: Orlando Canseco



Nancy Hamher en El Chapulín/ Foto: Orlando Canseco



música híbrida

"8 años sin nostalgias"

Búscanos en:

www.mh-radio.net

email: musicahibrida@yahoo.com.mx







